



UACH

Postgrado

Instalaciones

Exalumnos

Eventos

▼ Carrera

▼ Investigación

▼ Alumnos

▼ Noticias

▼ Recursos



El miércoles 8 de junio en el Auditorio del Centro de Educación Continua – CEC UACH, se realizará una nueva sesión de los seminarios organizados por el Instituto de Acústica UACH, el que tiene por expositores al académico Felipe Otondo (Chile) y al músico Rodrigo Sigal (México).

El Ingeniero Acústico Felipe Otondo y el músico mexicano Rodrigo Sigal son los expositores que participarán el miércoles 8 de junio desde las 17:30 horas, en una nueva fecha del ciclo de seminarios organizados por Acústica UACH. El objetivo es mostrar y potenciar el trabajo de investigación que se realiza en las áreas de la ingeniería, la música, arte sonoro, tecnología, entre otras, tanto por profesores y estudiantes de la Universidad Austral de Chile como por investigadores extranjeros.

En esta oportunidad la jornada lleva por nombre **"Nuevas perspectivas del sonido creativo"** y contará con la presencia de destacados investigadores en las áreas de la música y el patrimonio sonoro.

A las 17:30 horas se presenta la charla **"Explorando facetas creativas del paisajes sonoro en un contexto transdisciplinario"** del Ingeniero Acústico y Académico de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería UACH, Dr. Felipe Otondo.

“

Esta presentación se centra en dos proyectos de instalaciones sonoras concebidas e implementadas como parte de proyectos transdisciplinarios que exploran la relación del individuo con su entorno sonoro. El proceso creativo inherente en el diseño e implementación de montajes sonoros orgánicos y flexibles se ejemplificará focalizándose en técnicas de composición basadas en la exploración de atributos espaciales y temporales de grabaciones de paisaje sonoro. Durante la presentación se mostrarán ejemplos de audio y montajes sonoros creados a partir de grabaciones de

A las 18:15 horas comienza la presentación *“El Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras: perspectivas de la creación con tecnología en México hoy”*, donde el compositor, gestor cultural y Director del centro mexicano Rodrigo Sigal ahondará en la actividad que realiza el principal espacio en Iberoamérica para la creación, reflexión, y aprendizaje de la música contemporánea.

“

El [Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras](#) potencia el desarrollo de la música y las artes sonoras en México. Con sede en la ciudad de Morelia, Michoacán, el CMMAS ofrece la infraestructura y el personal humano necesarios para realizar actividades de formación académica, investigación, creación, producción y promoción de la música y las artes que incorporan el sonido como elemento primordial. Es el principal espacio en Iberoamérica para la creación, reflexión y aprendizaje especializado de las diferentes vertientes de la música contemporánea con y sin nuevas tecnologías, transformándose en un nodo para la vinculación entre México y el resto del mundo en todo lo referente a la música y las artes sonoras, y promoviendo el desarrollo cultural de la comunidad a la que pertenece.

Expositores

Felipe Otondo es Ingeniero Acústico y Licenciado en Acústica de la Universidad Austral de Chile, Magíster en Ingeniería (Acústica) de la Universidad de Aalborg, Dinamarca y Doctor en Música (Composición) de la Universidad de York (Reino Unido). Como investigador, ha trabajado en diversos temas relacionados con sonido y música, entre los que destaca la percepción del timbre sonoro, la direccionalidad de instrumentos musicales, paisaje sonoro y diversos temas relacionados con las posibilidades creativas del sonido espacializado. Sus trabajos de investigación han sido publicados por revistas internacionales como *Organised Sound*, *Computer Music Journal*, *Acta Acustica united with Acustica* y el *Journal of Music, Technology and Education*. Su trabajo monográfico *Influence of temporal attributes in timbre streaming* fue publicado por Lambert Academic Publishing. Como compositor ha realizado música en diversos formatos, producciones radiofónicas, proyectos de danza y teatro musical, obras interactivas e instalaciones sonoras. Sus obras han sido presentadas en 33 países y ha recibido premios por su trabajo creativo en Austria, Brasil, Bulgaria, China, Francia, Italia, República Checa, Reino Unido y Rusia. Su trabajo monográfico **Tutuguri** fue publicado en 2013 por el sello británico Sargasso. Su último trabajo creativo es la música para el documental **“327 Cuadernos”** de Andrés Di Tella. Desde el año 2014 forma parte de los académicos del Instituto de Acústica de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería.

Rodrigo Sigal es compositor y gestor cultural. Está interesado en el trabajo con nuevas tecnologías especialmente en el ámbito de la música electroacústica. Desde el año 2006 es Director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, donde coordina diversas iniciativas de creación, educación, investigación y gestión cultural relacionadas con el sonido y la música. Obtuvo un doctorado de la [City University de Londres](#) y un posdoctorado en la UNAM, así como un diploma en gestión cultural de la UAM-BID y ha continuado sus estudios y proyectos creativos con diversas becas y apoyo de instituciones como FONCA (miembro del SNCA) y la Fundación DeVos de gestión cultural, entre otros. Desde hace más de 10 años es parte del proyecto **Lumínico**, director del festival **Visiones Sonoras** y editor de la revista **Ideas Sónicas**.



Universidad Austral de Chile
Instituto de Acústica



AcústicaUACH
www.acusticauach.cl



8 MIERCOLES
JUNIO
17:30 HRS.

AUDITORIO DEL CENTRO DE
EDUCACION CONTINUA - CEC UACH
GENERAL LAGOS 911

"NUEVAS PERSPECTIVAS DEL SONIDO CREATIVO"

17:30 horas:

"Explorando facetas creativas
del paisajes sonoro en un
contexto transdisciplinario".

Dr. Felipe Otondo.

Académico e investigador.

18:00 horas: Coffee break

18:15 horas:

"El Centro Mexicano para
la Música y las Artes Sonoras:
perspectivas de la creación
con tecnología en México hoy".

Dr. Rodrigo Sigal. Compositor
e investigador.

INSTITUTO DE ACÚSTICA · FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INGENIERÍA

www.acusticauach.cl

Tags: Arte Sonoro, charla, Chile, ciencia, CMMAS, exposición, extranjero, I+D, investigación, México, música, Otondo, Patrimonio, patrimonio sonoro, seminario, Sigal, sonido, tecnología

[Noticias AcústicaUACH](#)

[AcústicaUACH en Medios](#)

[Reportajes](#)

[Archivos Históricos](#)

[Inicio](#) | [UACH](#) | [Carrera](#) | [Posgrado](#) | [Investigación](#) | [Instalaciones](#) | [Alumnos](#) | [Exalumnos](#) | [Noticias](#) | [Eventos](#) | [Recursos](#) | [Buscar](#) | [Mapa](#)

Escuela de Ingeniería Civil Acústica - Facultad de Ciencias de la Ingeniería - Universidad Austral de Chile | [Contacto](#)

Edificio 6000, Campus Miraflores, Casilla 567, Valdivia, Chile / Fono: (56 63) 2221338 / 9 ○ Fax: (56 63) 2221013 | Email: eacustic@uach.cl



You
Tube

