

Escáner Cultural

REVISTA VIRTUAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y NUEVAS TENDENCIAS

www.escaner.cl



Escáner Cultural

- ▶ Equipo Escáner Cultural
- ▶ Línea Editorial
- ▶ Números Anteriores
- ▶ Nuevos Artículos
- ▶ Otros envíos recientes

Secciones Escáner

- ▶ Agenda Que se Teje
- ▶ Convocatorias
- ▶ Comunidad
- ▶ Ediciones Especiales
- ▶ Links amigos
- ▶ Libro Escáner Cultural

Blogs Escáner

- ▶ Sicosis para Leer
- ▶ Creación Interactiva
- ▶ Arte y Tecnología
- ▶ Libre Derecho
- ▶ Comix
- ▶ Poesía
- ▶ Filosofía, atache culturel...
- ▶ Del Origen
- ▶ Música
- ▶ Cuento
- ▶ Espacio del Lector
- ▶ Escáner etapa 1.0 (1999 - 2006)

Redes Sociales

- ▶ Twitter
- ▶ Página de Facebook
- ▶ Grupo de Facebook
- ▶ Anillo Sur

Inicio de Usuario

FESTIVAL DE ARTE SONORO TSONAMI

Mé, 11/17/2010 - 01:45 | que se teje

FESTIVAL DE ARTE SONORO TSONAMI

Desde el martes 23 al sábado 27 de noviembre se realizará la cuarta versión del Festival de Arte Sonoro Tsonami en las ciudades de Valparaíso y Santiago.

Tsonami es un festival que reúne músicos y artistas experimentales de Chile y Sudamérica en cinco días de conciertos, performances, talleres abiertos, intervenciones en espacio público, instalaciones y charlas. Todas las actividades son gratuitas a excepción de un taller.

Invitamos a revisar nuestro espacio web www.tsonami.cl

donde podrán encontrar detalles del proyecto y [programación completa](#). Además aun hay cupos disponibles para los [talleres](#) y los interesados deberán contactarse a artesonoro@tsonami.cl.

Acerca de Tsonami

Tsonami es una plataforma de difusión y desarrollo de arte sonoro experimental. Enfocada a proyectos que exploren el sonido desde campos como la improvisación, el ruidismo, el paisajismo sonoro, el radioarte, la instalación, la performance etc. Nos interesan aquellas propuestas que busquen generar preguntas más que respuestas, que privilegien el proceso de investigación y la generación de un conocimiento libre. En términos tecnológicos buscamos el desarrollo de la contracultura [Hazlo tu Mismo](#)

y el [Software Libre](#) aplicado a la creación.

Tsonami es un proyecto de gestión independiente, con origen en la ciudad de Valparaíso, Chile (el 2008 y 2009 se realizó una versión en Buenos Aires, Argentina), y desde el año 2007 trabaja en la generación de un espacio de intercambio en arte experimental en la región sudamericana.

Para esta versión se presentaran:

Rain Forest I(IV), ala1RECS-Arsomnis (Chile).

Rainforest es una pieza del artista David Tudor [1926-1995; USA] que trabaja con la resonancia específicas de distintos tipos de objetos y materiales, generando un entorno electroacústico resonante.

Utilizando dispositivos electrónicos como señales de origen, las frecuencias hacen resonar toda clase de objetos mediante parlantes o micrófonos de contacto, los cuales se despliegan en el espacio como una instalación de esculturas sonoras operadas en directo. La escucha y experiencia de la obra depende de la exploración personal.

Se realizará una versión extendida de 12 horas, explorando las posibilidades físicas de la escucha, la improvisación y el cuerpo. La versión estará a cargo del colectivo ala1RECS-arsomnis.

Taller Hardware Hacking, Triac (Perú)

El taller propone un acercamiento al sonido como materia para la creación, donde se validan los procesos electrónicos de fácil acceso y la experimentación sonora con materiales reciclados o cotidianos dentro de la electrónica de consumo como tarjetas musicales y juguetes varios.

Los participantes del taller se familiarizarán con la generación de ondas sonoras a partir de componentes electrónicos y crearán sus propios instrumentos sonoros.

El talleres tendrá un costo de 12.000 con materiales incluidos. Inscripciones a artesonoro@tsonami.cl

Triac (Perú)

Triac es un proyecto de música experimental y exploración visual con tecnologías análogo – digitales contemplando diferentes tipos de significantes durante la realización de propuestas en tiempo real, que elabora toda una gama de eventos y secuencias pre y post programadas en cuanto al tratamiento sonoro y su traslación hacia el campo visual.

Atmo (Peru)

Atmo es un proyecto de noise digital a cargo de Marco Valdivia, quién a través de software y algunas herramientas analógicas expresa su propuesta en cuanto a las aptitudes del sonido más allá de las convenciones de la música. Utilizando diversos elementos de la realidad sonora ambiental, en base a grabaciones de campo, los interviene, altera y deconstruye.

Improvisación y Deriva, Cariñito 3 (Chile)

Improvisación y Deriva construirá una acción musical situada en el cerro Bellavista, compuesta por la intervención del paisaje acústico, la agregación de situaciones de música improvisada y múltiples traslados en plena trama urbana de la ciudad. Los desplazamientos y la deriva por los cerros serán descritos en un mapa-partitura, dejando abiertas posibles combinaciones de recorridos y acciones a realizar.

Intervención Sonora *Signum*, Luis Barrie (Chile)

El martes 28 de septiembre del 2010 en pleno centro de Santiago se realizó un concierto de música plurifocal para cuatro campanarios de iglesias del casco histórico. El concierto contó con mas de 20 músicos interpretando desde lo alto de los campanarios una partitura experimental. La intervención *Signum* utilizará el registro en audio de este concierto, para reproducirlo desde lo alto de locaciones ocultas en la Plaza Aníbal Pinto, en pleno centro de la ciudad.

Concierto Improvisación Libre (Argentina-Chile-Austria)

Este concierto esta dedicado a música improvisada con una delegación de músicos argentinos que formarán, junto a un austriaco y un chileno, dúos y tríos de improvisación. La *improvisación libre* es un modo de hacer música que intenta evitar la utilización de cualquier elemento y técnica de interpretación tradicional o estilística, como pueden ser la regularidad rítmica, el uso de tonalidades, escalas, notas o estilos musicales definidos, privilegiando la escucha del sonido liberado de cargas históricas.

Taller Introducción a PureData

PureData es un entorno de programación gráfico para audio, video, interacción y networking. Es un entorno enteramente configurable donde es posible crear instrumentos musicales, animaciones, sistemas de interacción con la realidad física, transmisiones en streaming, etc. PureData es un proyecto de software libre desarrollado por una comunidad de colaboradores alrededor del mundo y su desarrollo no depende de ninguna compañía.

El taller es introductorio y no es necesario tener conocimientos previos del software. Es requisito para cada participante contar con un computador personal y cualquier sistema operativo, Linux, Mac OS X o Window\$.

La Kut (Chile)

Agrupación que desde el 2004 ha venido investigando en torno al rock experimental, el free jazz, la música tradicional escrita del siglo XX, algunos arreglos de compositores del jazz afroamericano como Sun Ra y Ornette Coleman y también la improvisación libre.

Intervención Sonora *Blanco Contra Blanco: Composición Suprematista*, Sebastián Jatz (Chile)

Partitura experimental para ser ejecutada específicamente en Playa San Mateo. La obra utiliza el sonido del mar en contraposición a un ensamble de instrumentos generadores de ruido blanco que dialogarán con el ruido blanco del mar. La pieza será interpretada por niños del colegio Mar Abierto, quiénes mediante un previo trabajo de taller prepararán la performance.

TárabusT Ensamble (Chile)

Ensamble de improvisación dirigida donde mediante un conjunto de gestos y símbolos se genera una música espontánea e impredecible. La orquesta esta compuesta por cerca de 20 músicos quienes se turnan la dirección durante el concierto.

Instalación Sonora, Renzo Filinich (Perú)

Instalación en espacio público que recogerá los sonidos más sutiles de una plaza de juegos infantiles para amplificarlos, mezclarlos y llevarlos a un conjunto de audífonos que estarán disponibles al interior de los mismos juegos. La pieza sonora utilizará micrófonos de contacto para capturar las resonancias internas de cada juego y formar un paisaje sonoro antes imperceptible.

Espacio Radial, Radio Valentín Letelier

Cuatro artistas sonoros prepararán, cada uno, una hora de programa radial que serán emitidos durante los días del Festival Tsonami.

www.tsonami.cl

 [que se teje's blog](#) | 

      Like 0  Share

|  Tags: [Música Experimental](#), [Noticias](#), [Arte y Tecnología](#), [Electrónica](#), [Música](#), [Que se Teje](#)