

PANORAMAS

Festival Internacional de arte sonoro TSONAMI 2014



Publicado por admin el 28 noviembre, 2014

Del 1 al 7 de Diciembre el Festival internacional de Arte sonoro TSONAMI, la actividad también se desarrollará en Santiago entre los días 9 al 11 de Diciembre.

CONCIERTOS

Martes 2

Inauguración y performance

Expirators | Pierre Berthet (Bélgica)

19:30 hrs | Teatro PCdV

Un tubo flexible está adosado al final de una aspiradora invertida que exhala aire. Debido a la fuerza de la corriente de aire el tubo se desliza frenéticamente sobre el suelo con un movimiento pendular rápido y regular, mientras el aire se introduce a través de una serie de tubos de distintos tamaños que han sido fijados al piso a lo largo de la trayectoria. El resultado es una forma de "tambores de aire" superpuestos al continuo zumbido del motor de las aspiradoras.

Miércoles 3

Conciertos y performances

19:30 hrs | Teatro PCdV

Lo inconcluso invisible* | Lucas Alvarado (Chile)

Obra basada en elementos que han permanecido invisibles, olvidados y/o abandonados por el individuo en su tránsito cotidiano, pero que sin embargo, forman parte esencial del espacio urbano. Así la ciudad es entendida como una vasta red en la que ocurren innumerables sucesos y confrontaciones entre lo evidente y lo desconocido, entre la complejidad aparente y la perfecta simplicidad.

El Paraisofonio* | Noid (Austria)

El Paraisofonio es un instrumento desarrollado como proceso de composición a partir de una residencia de un mes en la ciudad de Valparaíso. La performance utiliza este instrumento, creado a partir de elementos que Noid descubre durante su investigación, articulando una situación sonora que condensa su experiencia en la ciudad.

Amplified Souls | Gilles Aubry (Suiza)

Concierto que explora la estética del ruido de prácticas religiosas en Kinshasa (República Democrática del Congo), involucrando tecnologías de amplificación de audio, retroalimentación, distorsión y grabación. Se basa en una improvisación con registros que documentan un rito de salvación espiritual grabado en Kinshasa el año 2011. Durante las sesiones colectivas de oración, que incluyen hablar en lenguas y un sistema de sonido enorme, los miembros de la iglesia se enfrentan a espíritus malignos causando varios problemas existenciales. El sonido, poderoso y sobre-distorsionado, da fe tanto de sus poderes sobrenaturales como de su capacidad de amplificación del alma. Por extensión, la performance también cuestiona la devoción de los fanáticos del noise, abordando las barreras culturales existentes entre el gusto, la fe y la percepción.

Jueves 4

Conciertos y performances

19:30 hrs | Teatro PCdV

Electromecánicas* | Raúl Díaz (Chile)

Dos objetos, uno activo otro pasivo, generan un dispositivo para una acción prevista de orden sonoro. La acción se compone de varios dispositivos que ocupan el espacio acotadamente, los que serán accionados en el tiempo por el operador a modo de un dj mezclando las distintas fuentes sonoras para hacerlas interactuar improvisadamente.

Magnetic Meridian | Anna Friz (Canadá) y Konrad Korabiewski (pl/dk/is/de)

Lineas imaginarias conectan los polos magnéticos Sur y Norte. Friz y Korabiewski comienzan a describir dicha línea, torcida y serpenteante, a partir de un punto en la costa Este de Islandia moviéndose hacia el Sur y el Oeste. El material de un lugar escucha al otro y la presencia particular de un espacio afecta al otro. Magnetic Meridian es un concierto improvisado que reflexiona sobre las condiciones de aislamiento geográfico y comunicativo, y sobre la fragilidad de las inestables señales humanas. Utilizando grabaciones de campo, electrónica, instrumentos radiofónicos, acústicos, y cinta electromagnética, ambos artistas evocan un paisaje audible actual e imaginado; un paisaje del norte experimentado y transformado por medio del drone, señales y dictáfono.

im/permeability | d'incise (Suiza)
La presentación consistirá en una versión cuadrafónica de im/permeability, una pieza construida en base a grabaciones de gases y líquidos efervescentes.

Viernes 5
Conciertos y performances
19:30 hrs | Teatro PCdV

En busca de arquitecturas invisibles* | Christian Delon (Chile)
La presentación surge desde la reflexión sobre los sonidos que pasan desapercibidos en los lugares que transitamos a diario. A partir de esto, el concierto estará basado en registros de diversos lugares de la ciudad de Santiago donde el agua y su entorno se funden sin que tengamos conciencia clara de ese momento en particular. Hidrofonía, grabaciones de campo y micrófonos piezoeléctricos se fundirán en una invisible construcción sonora.

Unstatic | Yann Leguay (Francia/Bélgica)
Unstatic interactúa con la materialidad de los medios audibles y de almacenamiento de datos, utilizándolos como materia prima para producir instrumentos impredecibles. Un disco duro es usado como tomamesa, hackeado de muchas maneras diferentes y cruzando el rango completo de análogo a digital y viceversa, creando retroalimentaciones físicas y comportamientos desviados.

Arquitectura Invisible | Christian Galarreta (Perú) y Janneke van der Putten (Holanda)
Proyecto de exploración acústica en espacios arquitectónicos mediante una serie de performances y grabaciones. En Tsonami se presentará una composición recientemente editada en vinilo como resultado de la investigación en la torre del Centre International d' Art et du Paysage (Francia), junto con la realización de un live set para campos electromagnéticos y voz. La participación de los artistas cuenta con la colaboración del programa de residencias del colectivo Aloardi (Lima, Perú).

Sábado 6
Conciertos y performances
Sonido Inmersivo | Francisco López (España)
19:30 hrs | Teatro PCdV

Las presentaciones sonoras de Francisco López son algo que va más allá de un concierto tradicional. Son una intensa experiencia inmersiva en la oscuridad, con un sistema de sonido multicanal y vendas para los ojos entregadas al público asistente. Mundos virtuales de sonido creados a partir de una miríada de fuentes originales, recolectadas por todo el mundo -desde selvas tropicales y desiertos a fábricas y edificios de múltiples locaciones en los cinco continentes- y mutadas y evolucionadas durante años de trabajo de estudio por medio de la habilidad compositiva del universo de López. En sus presentaciones, el espacio es reconfigurado con un sistema de sonido multicanal situado alrededor del público, quienes son ubicados en asientos dispuestos en forma de círculos concéntricos enfrentados hacia los parlantes.

Domingo 7
Conciertos y performances
Música subacuática, en homenaje a Max Neuhaus* | Tsonami Arte Sonoro + Invitados
16:00 a 18:00 hrs | Piscina Polideportivo Renato Raglio Catalán

La obra es una experiencia de escucha bajo el agua. A partir del desplazamiento de la situación de concierto hacia una piscina temperada, una serie de parlantes submarinos y sonidos sinusoidales componen un espacio audible subacuático. El público/bañista requiere entrar a la piscina, en actitud calma, y hundir los oídos en el agua para escuchar una composición especialmente diseñada para el medio acuático y las características espaciales de la piscina.

La obra es un homenaje a Max Neuhaus, artista norteamericano pionero del arte sonoro, cuyo trabajo instaló el sonido como medio autónomo en el dominio del arte contemporáneo. Neuhaus fue el primero en realizar una pieza para ser oída bajo el agua en los años setenta, Water Whistle y Underwater Music.

Nota: Esta actividad es para mayores de 13 años y requiere de traje de baño, hawaianas y toalla.

ACCIONES SONORAS

Programación Valparaíso

Miércoles 3
Acción Sonora
ópera #1 [música chilena]* | Nicolás Carrasco y María Torres (Chile)
16:00 a 19:00 hrs | Worm Gallery

Drama destructivo con libreto de María Torres y música de Nicolás Carrasco que utiliza textos, objetos, proyecciones, sonidos, aparatos de reproducción y terminales telemáticas.

Jueves 4
Acción sonora
Escucha expandida | Christian Galarreta (Perú)**
10:00 hrs | Se requiere inscripción previa

Caminata y recorrido por la ciudad que tiene como objetivo abrir una dimensión audible desconocida para el oyente en relación a su entorno cotidiano. Se escucharán campos electromagnéticos artificiales (electro-smog), señales acústicas, sub-acuáticas, atmosféricas y también la arquitectura de los espacios a través de micrófonos de contacto. Recorriendo con los ojos vendados por largos periodos de tiempo, la experiencia sensibiliza sobre el flujo de la energía acústica en la ciudad, invitando a evitar cualquier descripción mental o definición preconcebida de las fuentes sonoras, para atender a su fisicalidad y poesía inmediata.

Viernes 5
Acción sonora
La celda paradisiaca* | Noid (Austria)
Inauguración a las 18:00 hrs | Casa Nekoe

Durante una residencia de un mes en Valparaíso, Noid trabajará el concepto de sitio específico extendiendolo a la ciudad (city-specific). Durante ese tiempo investigará las características del territorio en su dimensión sonora y buscará construir un instrumento/instalación que utilice lo que la ciudad le pueda ofrecer. Confiando en este proceso, inevitablemente reflejará ciertas especificidades del entorno.

Sábado 6
Acción sonora
Acción Ancora* | Yann Leguay (Bélgica)
18:00 a 19:00 hrs | Ancora 517

Obra sonora de sitio específico que Leguay desarrollará a partir de una breve residencia en Ancora 517. Ancora es un espacio de trabajo colaborativo ubicado en un cerro de Valparaíso, donde el artista residirá y trabajará para producir esta performance, interviniendo el espacio y utilizando materiales encontrados como principales herramientas e instrumentos.

INSTALACIONES

Parque Cultural de Valparaíso (PCdV)

Extended Drops (Variation 10) | Pierre Berthet (Bélgica)
Lunes 1 al domingo 7 de diciembre | de 10:00 a 14:00 hrs y 15:30 a 20:00 hrs | Patio PCdV

Ubicada en un árbol en el jardín del Parque Cultural de Valparaíso, la obra está construida a partir de una red de parlantes extendidos que consisten en bocinas sin membrana con alambres adosados a ellas. Las reverberaciones de estos parlantes son transmitidos por medio de los alambres que resuenan cuerpos hechos de latas de metal distribuidos entre las ramas. Estos cuerpos resonantes están conectados de tal manera que los sonidos diferenciados, tanto temporal como audiblemente, son proyectados al ambiente. La obra utiliza el principio de goteo de agua que cae sobre las latas de metal suspendidas a dos metros de altura, emitiendo pulsos y sonidos que alimentan la red de resonadores extendidos en el árbol.

Asistencia técnica y colaboración: Patrick Delges (Centre Henri Pousseur)

Muestra colectiva Geografías Audibles
Lunes 1 al domingo 7 de diciembre | de 10:00 a 14:00 hrs y 15:30 a 20:00 hrs | Sala Restaurant PCdV

0.333* | Claudia González (Chile)
Instrumento electrónico DIY que se pliega – despliega en forma de libro y de acordeón. Está compuesto por sintetizadores de sonido modulares, diseñados y fabricados con materiales conductivos como cinta de cobre, hilo y género. Los circuitos están contruidos directamente sobre el soporte de acrílico, conformando yuxtaposiciones gráficas, de luz, de sombras y de sonidos. Su ejecución se desencadena de acuerdo a la frecuencia de la respiración humana como un organismo contenido liberando lentamente su energía en sonido.

The Life of Crystals 32°S 71°O* | Mónica Bate (Chile)
El proyecto busca reflexionar, a través de la exploración empírica acerca de las bases de lo que hoy popularmente se entiende por tecnología, así como la conexión entre esta y lo vivo. Investigando las propiedades piezoeléctricas en cristales que puedan servir de agentes sonoros y audibles, la obra poetiza acerca de esta cualidad que hace converger lo vivo y lo inerte, y nos habla de cómo lo high-tech no está tan lejos del terreno.

Gradientae* | Ignacio Cuevas Puyol (Chile)
Siguiendo la serie de obras acústico cinéticas en busca del infinito, Gradientae se presenta a modo de ventana sonora a través de la cual extender la visión mental excitada por el sonido. Pequeños movimientos generan pliegues irregulares y modifican la geografía de una superficie vertical. Este plano ascendente y descendente se mueve para crear un sonido que responde a su metamorfosis. Luz en degradación cromática emana desde el interior de esta ventana prismática, siguiendo al sonido y complementandolo así como el aire complementa a la tierra.

Casa E

Martes 2 al domingo 7 de diciembre | 11:00 a 20:00 hrs | Casa E
NS-12 | Kristján Loðmfjörð (Islandia) / Konrad Korabiewski (pl/dk/ls/de)
La obra es un trabajo audiovisual que retrata al barco de pesca por arrastre Gullver con base en Seyðisfjörður, Islandia del Este. El barco es un mundo en sí mismo, un espacio individual y colectivo al mismo tiempo, y la obra surge a partir del ejercicio artístico de percibirlo como un organismo viviente, un instrumento musical que estimula los sentidos, un paisaje visual que impresiona con sus texturas y colores, una sensación constante de movimiento que se mece en la pesadez y brutalidad. El paisaje sonoro original de la obra es realizado como una composición donde todo el material se obtiene de la realidad, mientras que la imagen se basa principalmente en grabaciones de naturalezas muertas donde la percepción visual brilla sobre el realismo. Juntos, ambos medios, exploran el cuerpo completo de la embarcación para capturar la esencia del acero, un laberinto visualmente intrigante donde cada habitación tiene su propia manera de traer el sonido del motor.

Murmuro* | Sebastian Jatz (Chile)
Obra donde el sonido se encuentra silenciado, sumergido y sólo la imaginación será quien pueda fabricar, a partir de unos pocos residuos, algo parecido a un discurso. Frente a uno: un tercio de mesa, tres inscripciones, tres contenedores flotando dentro de tres contenedores, tres candados, cinco enunciados, un nombre.

Espacio público

Tupac Amarus | Chrs Galarreta (Perú)
Lunes 1 al Domingo 7 de diciembre | de 10:00 a 14:00 hrs y 15:30 a 20:00 hrs | Muelle Prat

Tocar, raspar, tirar, mover restos de computadoras, gritar o hacer ruido cerca de ellos. Diluyendo la frontera performer-espectador, la instalación invita al público a ser parte de una performance cuya energía sonora y luminosa está condicionada por sus acciones y las resonancias del espacio. El ruido, el silencio, la luz y la oscuridad son usados como una forma de invitar a la re-activación de la capacidad para interferir en la configuración de un espacio y su efecto en nuestros sentidos. Además, la obra hace referencia al convulsionado y explosivo contexto histórico peruano de los 80s-90s debido a su guerra interna.

Plaza Las Maquinas

Las ollas comunes* | Pablo Saavedra (Chile)
Lunes 1 al Domingo 7 de diciembre | horario continuado | Plaza Las Máquinas
La obra es un pilar de madera dispuesto en el espacio público, del cual se asoman y ramifican objetos o instrumentos que pueden ser percutidos manualmente por una o varias personas en forma simultánea. Es, a su vez, una estación de caceroleo, un dispositivo crítico pensado para interrumpir la calma,

expresar molestia, indignación o generar aventuras rítmicas. Obra comisionada en alianza con el 2º Encuentro de Cultura Digital organizado por la Corporación Chilena del Video.

Contra viento...* | **Pablo Suazo (Chile)**

Lunes 1 al Domingo 7 de diciembre | horario continuado | Plaza Las Máquinas

Consistente en la creación de un dispositivo sonoro diseñado para su contexto local; una veleta con un hinchable del Wanderers haciendo el aguante. ¿es acaso otra la actitud del porteño en su cotidiano más que hacer el aguante, contra viento y marea? Obra comisionada en alianza con el 2º Encuentro de Cultura Digital organizado por la Corporación Chilena del Video.

Radio Antena* | **Gabriel Holzapfel (Chile)**

Lunes 1 al Domingo 7 de diciembre | horario continuado | Plaza Las Máquinas

La obra es una antena escultórica que emite una frecuencia modulada. Mediante la generación de su propio espacio radial, el trabajo transmite en forma continua los ruidos y vibraciones que se produzcan sobre su propia superficie y entorno de emplazamiento. De esta forma la obra indaga en el potencial sonoro de la cultura más allá de su condición tangible, traspasando el horizonte de lo objetual para transportar su presencia hacia el campo de las frecuencias auditivas y las señales electromagnéticas, al mismo tiempo que introduce un discurso netamente abstracto en un espacio que históricamente se ha caracterizado por compartir información concreta y contenidos prácticos. Obra comisionada en alianza con el 2º Encuentro de Cultura Digital organizado por la Corporación Chilena del Video.

TALLERES

Radio is not a Container | **Anna Friz (Canadá)**

10:00 a 14:00 hrs | del 2 al 4 de diciembre en Balmaceda Arte Joven Valparaíso, y 9 al 10 de diciembre en CCE de Santiago

La radio es mucho más que la transmisión de información y entretenimiento. La radio puede ser un instrumento, un paisaje, una reunión entre un espacio real e imaginario. Este taller usa la transmisión de micro-radio, pequeños circuitos e instrumentos radiofónicos para explorar el gran potencial del radioarte. Sus participantes escucharán y conocerán algunas de las diversas obras hechas por artistas que trabajan a lo largo del espectro electromagnético, y participarán en una serie de ejercicios de campo e improvisaciones para expandir así su experiencia con todos los aspectos creativos de las prácticas radiales. Desde la manipulación sobre circuitos de radios a escuchar las ondas en la ciudad, o desde radio-teatro "instantáneo" a intervenciones artísticas en el espectro electromagnético. El taller terminará con una intervención o presentación pública.

Circuitos de Papel | **Claudia González (Chile)**

10:00 a 15:00 hrs | 5 y 6 de diciembre en Balmaceda Arte Joven Valparaíso

Taller práctico de circuitos electrónicos basados en estructuras móviles y pop-up. Si sumamos circuitos electrónicos simples a la ingeniería en papel podemos potenciar la experiencia haciéndola más lúdica e interactiva. En este sentido, es posible diseñar nuestros propios elementos móviles con funciones electrónicas, transformando una rueda en un potenciómetro o creando nuevas estructuras de papel programables.

Durante el taller se desarrollarán circuitos sobre papel utilizando materiales como cintas de cobre, hilos, telas y tintas conductivas para construir mecanismos interactivos. Se fabricarán mini sintetizadores DIY construyendo en papel los elementos de control como switch, potenciómetro y pulsador.

Laboratorio Drone | **Carsten Stabenow (Alemania)**

10:00 a 17:00 hrs | 28 y 29 de noviembre y del 2 al 4 de diciembre en Balmaceda Arte Joven Valparaíso

Tonos puros de larga duración, movimientos y cambios lentos, repeticiones y superposición de capas, en el límite entre la música y el sonido. Lo que aparenta ser aburrido puede desarrollarse en una experiencia temporal compleja y poderosa. El drone ha sido un elemento fascinante no sólo desde la música avant-garde de los años 60, sino que puede encontrarse en todas las articulaciones étnicas y espirituales, así como también en todos los sonidos fundamentales del ambiente (natural y artificial). Así es como lo que se denomina ruido en el contexto urbano es netamente una densa capa de vibraciones -una forma distinta de armonía- un zumbido del tejido de la ciudad. Estos sonidos son materiales, contexto, funciones sociales, y una forma de leer la ciudad es aislar y analizar estos drones y su información codificada para entender su complejidad.

Este taller explorará Valparaíso mediante sus drones y examinará la ciudad a través de la banda de frecuencias, sobre y bajo los umbrales de la escucha. Utilizaremos una variedad de dispositivos y métodos para examinar la ciudad. Estos pueden ser dispositivos existentes o inventados para detectar, investigar, identificar, recolectar y mapear los drones de cualquier tipo. Amplificaremos, reduciremos, caminaremos, canalizaremos, dirigiremos nuestros resultados, a ratos inyectaremos o desencadenaremos nuevos procesos. El taller será una combinación de exploración práctica y reflexión teórica y resultará en una intervención instalativa/performativa bajo condiciones in situ.

vía: www.zoncentral.cl



Inicio
Restaurantes
Panoramas
Vida Social
Visitando
Club ValpoGourmet
Contacto

AMIGOS DE VALPARAÍSO GOURMET

Hostal Jacaranda
Calafate Diseño
Chez Gerald
Enjoy.cl
Delicias del Mar

SÍGUENOS

