

CRUCES SONOROS: UN HOMENAJE A JOHN CAGE

Por ARTISHOCK el Abr 10, 2012 • 10:34 AM

En el centenario del natalicio de **John Cage** (1912-1992), el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Santiago de Chile ofrecerá seis días para la convergencia de intereses creativos, búsquedas, reflexiones y experiencias en torno al vasto campo del llamado arte sonoro, en una iniciativa titulada **Cruces Sonoros**.

Al encuentro se han sumado destacados invitados internacionales, gracias a la plataforma de Anilla Cultural, a través de la cual se conectarán desde el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, el Centro Cultural de España Córdoba y la Universidad de la República en Montevideo. A su vez, el Centro Cultural de São Paulo y el Museo de Antioquia retransmitirán el evento para su público local.

Se trata de un encuentro en red que desafía las distancias físicas y culturales promoviendo la ocupación de un espacio que es, al mismo tiempo, físico y virtual, local y global.



Cruces Sonoros se plantea como un espacio para la convivencia de expresiones artísticas que asumen el sonido como constituyente protagonista de obra, ya como significante o bien como materialidad. Quienes participan prescinden de los tradicionales deslindes disciplinarios, ejercen una experimentación lúdica y alimentan su quehacer a partir de la intersección de diversos saberes y prácticas.

El encuentro se estructura en torno a obras sonoras de diverso género y factura emplazadas en el ala sur del MAC Quinta Normal. El programa también se completa con presentaciones en vivo, principalmente conciertos y performances, así como conferencias, visitas guiadas y talleres dirigidos a niños y jóvenes preferentemente del barrio Quinta Normal y Santiago Poniente.

La propuesta reúne un conjunto de obras que toman cuerpo en sala, en espacios intermedios (pasillos, patio interior y bodegas) así como en el entorno del edificio, e incluso la calle como alcance. Se suman presentaciones en vivo como conciertos presenciales y telemáticos, acciones que se aproximan a la performance, al teatro y a la generación de experiencias estéticas a partir de la activación de cuerpo y la percepción del propio visitante.

En palabras de John Cage, "el silencio sólo existe como intensión", y en *Cruces Sonoros* la poética del sonido se hace presente a través de una curatorial que explora precisamente tales cruces, pero sin ánimo de "recorte"

PARTICIPANTES

ALEJANDRO ALBORNOZ • PABLO ARANDA + Ensamble Taller de Música Contemporánea • MARCELO ARCE • JOSÉ MANUEL BERENGUER (BARCELONA) • LUIS BARRIE • ANDREAS BODENHOFER • FRANK BENKHO Y DJ FRACASO • NICOLÁS CARRASCO • ANTONIO CARVALLO • JULIO CATALANO (CÓRDOBA) • ANA MARÍA ESTRADA • ANDRÉS FERRARI • SEBASTIÁN JATZ • RAINER KRAUSE • FÉLIX LAZO • BRIAN MACKERN (MONTEVIDEO) • JORGE MARTÍNEZ • MARIO MORA • DANIEL OSORIO • OLAF PEÑA • ALEJANDRA PÉREZ • SERGIO ROJAS • CAMILO ROSSEL • FRANCISCO SANFUENTES • KARLA SCHÜLLER • PINTOR Z + the Museo Realmente Contemporáneo • MIGUEL ANGEL VIDAURRE



PROGRAMACIÓN

Inauguración Martes 24 abril 19:30 h., MAC Quinta Normal

Conciertos de 34s56w.radioestática

apertura Concierto audiovisual y telemático en homenaje a John Cage
Brian Mackern, junto a Gabriel Galli, Marcos Umpierrez, Alejandro Aguerre (desde Montevideo).
20:00 h.

8.8 MW

Alejandra Pérez
Concierto sonoro de alto voltaje que evoca el terremoto del 27 F.
21:30 h.

Exposiciones Miércoles 25 a domingo 29 de abril, 11:00 a 19:00 h.

Artistas: **Rainer Krause, Ana María Estrada, Olaf Peña, Francisco Sanfuentes, Jorge Martínez, Félix Lazo, Andreas Bodenhofer, Marcelo Arce.**

Actividades

Miércoles 25 17:00 h.

Conferencia El sonido más acá de la representación

Moderador: Sergio Rojas

Exponen: Camilo Rossel, Nicolás Carrasco, Miguel Ángel Vidaurre

19:30 h.

Repertorio del Gabinete de Electroacústica para Música de Arte:

Antonio Carvallo, Andrés Ferrari, Daniel Osorio, Mario Mora

Jueves 26 19:30 h.

Performance Mesa para 2

Karla Schüller y Ana María Estrada

Viernes 27 17:00 h.

Conferencia Sonidos del mundo

Modera: Jorge Martínez

Exponen: Luis Barrie, José Manuel Berenguer (desde Barcelona)

19:30 h.

Concierto telemático M&M

Alejandro Albomoz, José Manuel Berenguer (desde Barcelona), Julio Catalano (desde Córdoba)

Sábado 28 11:00 a 14:00 h.

Las ondas de cada día. Taller de microrradio y dispositivos ruidistas

Con la artista sonora Alejandra Pérez

12:00 h.

Lectura de obra: Stille (Autopoietic Systems viii)

Con Félix Lazo

13:00 h.

Lectura de obra: Tierra del fuego: al final del mundo

Con Andreas Bodenhofer

16:30 h.

Performance Seguimiento continuo de infinitos puntos...

Sebastián Jatz

(Práctica de voluntarios a las 15:30 h.)

18:30 h.

Concierto Danger music and love song silence mix

Pintor Z (Mario Z) + the Museo Realmente Contemporáneo
(Alejandro González, Gustavo Doren, Daniel Cerda)

20:00 h.

Concierto La revelación según Frank Benkho

Frank Benkho (Mka Martini) y Dj Fracaso (Juan Chaparro)

Domingo 29 17:00 h.

Concierto Laquer

Pablo Aranda + Ensemble Taller de Música Contemporánea
UC

19:00 h.

Concierto de campanas

Luis Barrie

Todas las actividades de *Cruces Sonoras* son gratuitas

EXHIBICIONES

Kilometrópolis (2010)

Rainer Krause (Hoyerhagen, Alemania, 1957)

www.rkrause.cl

Artista plástico y sonoro. Magister en Artes Visuales. Docente en la Universidad de Chile, Andrés Bello, UNIACC y Diego Portales. Ha realizado diversas exposiciones individuales en Alemania, Chile, España y Canadá, así como colectivas en Europa y América Latina.

Con *Kilometrópolis*, Krause propone reflexionar sobre la condición sonora de Santiago. Para ello invita al visitante a desplazarse acústicamente por el museo, mientras porta reproductores de MP3 que contienen archivos de audio registrados a partir de una convocatoria realizada en 2010 a diversos artistas. Emulando a los sistemas de audio guía utilizados generalizadamente en los museos, la obra genera una perplejidad que se sirve de diversas capas de sonido y desplazamientos.

Zona impenetrable

Ana María Estrada (Santiago, 1980)

www.sonidosam.blogspot.com

Formada en la Universidad de Chile, desde 2001 trabaja con el sonido como material de investigación y exploración. Ha realizado instalaciones, performances e intervenciones en el espacio público. En 2010 publicó el libro *Sonidos Visibles: antecedentes y desarrollo del arte sonoro en Chile*.

Zona impenetrable se ubica en una pequeña bodega que pasa inadvertida al visitante, pues claramente no es

un espacio destinado a la exhibición. Desde esa condición la obra activa al voyeur que llevamos dentro, al hacer ineludible la escucha de los gemidos amorosos de cuerpos invisibles.

Naturaleza pájaro-Bosque nativo

Olaf Peña (Santiago, 1968)

Con estudios de artes visuales en la Universidad de Arte y Ciencias Sociales (ARCIS), su trabajo se desarrolla en el campo de las artes mediales. Ha formado parte de colectivos e iniciativas de arte y tecnología, y participado en la producción de diversas ediciones de la Bienal de Video y Nuevos Medios.

Naturaleza pájaro-Bosque nativo es una instalación sonora interactiva que se activa por la presencia del espectador. Creada a partir del registro in situ de sonidos de pájaros y del paisaje sonoro de los bosques templados del sur de Chile, el artista da cuerpo a "La morada sonora ecosistémica del universo fecundo", suerte de rogativa sobre la biodiversidad. La obra incorpora entrevistas al biólogo y filósofo Ricardo Rozzi y a Lorenzo Aillapán, el hombre-pájaro mapuche (Uñumche).

Materiales liminares

Francisco Sanfuentes (Santiago, 1964)

Artista visual formado en la Universidad ARCIS y docente en dicha universidad y en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile. Su obra se constituye a partir de las huellas del grabado, la noción de intemperie y la integración del sonido entendido como objeto instalativo y activador de la visualidad.

Materiales liminares asume su doble condición de instalación sonora y visual desplegándose en dos territorios: el museo mismo y la calle, en tanto lugar de intemperie, pérdida y fragilidad de sentido. La obra adopta un funcionamiento diurno y nocturno. El material sonoro corresponde a fragmentos diseccionados en diversas pistas y grabaciones caseras acumuladas desde 1999 en el departamento N° 57 de Av. Ricardo Cumming 343, cuya ventana se orientada hacia la Iglesia De la Preciosa Sangre, mismo nombre de la exposición realizada por el autor en el MAC Parque Forestal entre abril y mayo de 2011.

Jardín musicánico N°5

Jorge Martínez (Santiago, 1953)

www.electroacusticaenchile.cl/compositores/JorgeMartinezUlloa.htm

Compositor, magister en musicología y profesor titular de la Universidad de Chile. Formado en la Universidad de Niza (Francia) y en el Conservatorio de Florencia (Italia), donde estudió música electrónica con Albert Mayr y Pietro Grossi.

Jardín musicánico N°5 se relaciona con sus trabajos realizados en Florencia donde la experimentación sonora marcó su exploración creativa y la versatilidad de sus trabajos compositivos. En formato instalación, que se funde con lo escultórico, Martínez propone un jardín sonoro que el visitante podrá recorrer y percibir a partir de la conducción acústica del sonido mediante materiales rudimentarios.

Stille (AutopoieticSystems viii)

Félix Lazo (Santiago, 1957)

www.lazo.cl

Artista visual, músico y docente. Estudió biología en la Universidad de Chile, interpretación musical en la Pontificia Universidad Católica de Chile y composición musical en el Centre de Creation Musical Iannis Xenakis en París. Magister en Educación Musical y Educación en Arte por el Teacher College de la Universidad de Columbia (Nueva York). Ha exhibido en Santiago, Berlín, Córdoba, Lima, Madrid, Montreal, Nueva York y también en París.

Utilizando fuentes abiertas como SuperCollider y OpenFrameworks, la obra se genera gracias a una serie de procesos digitales que se alimentan y retroalimentan de los sonidos generados por el público y la resonancia de la sala. Marcado por sus estudios en París, su interés por lo autopoietico nace de las infinitas posibilidades de sincronía entre lo sonoro y lo visual.

Tierra del fuego: al final del mundo

Andreas Bodenhofer (Santiago, 1945)

www.wix.com/andreasbodenhofer/web

Compositor, productor musical, profesor de composición y dramaturgia musical. Estudió composición y dirección orquestal en el Conservatorio Superior de Música de Stuttgart (1963 – 1969) y sociología en la Universidad de París VIII (1973 – 1975). Ha realizado música para teatro, televisión, cine y documental. Su obra fusiona códigos del mundo audiovisual, literario y escénico.

En formato de instalación, y especialmente para *Cruces Sonoras*, Bodenhofer presenta esta obra encargada al artista por la Akustische Kunst de Radio WDR (Colonia, Alemania) en 2009. Apartir de las entrevistas realizadas por la etnóloga franco-americana Anne Chapman en 1966 a Lola Kiepja, entonces una de las últimas selk'nam sobrevivientes, Bodenhofer crea una composición en 12 partes que, a partir del relato femenino, da cuenta de la estructura social y espiritual de un pueblo extinguido.

Sonido para armar

Marcelo Arce (Santiago, 1969)

Artista visual y docente. Estudió en el Instituto de Arte Contemporáneo y en la Universidad de Chile. Candidato a Magíster en Ciencias Cognitivas en la misma universidad. Realizador de audiovisuales y obras musicales. Desde 1994 realiza exposiciones individuales y colectivas utilizando sonidos, luz y electrónica en general.

Interesado en los mecanismos de la percepción humana sobre estímulos visuales y auditivos, Arce propone Sonido para armar, obra instalativa en la que distintos elementos modulares fonéticos son leídos por un objeto-interprete-escultórico capaz de traducir la posición de la mirada de los espectadores en secuencias de sonido. Tales secuencias pueden ser alteradas por el espectador a fin de construir nuevas series donde imagen y sonidos son equivalentes e intercambiables.

CONCIERTOS Y PERFORMANCES

34s56w.radioestática

Brian Mackern + Gabriel Galli, Marcos Umpierrez, Alejandro Aguerre

Martes 24, 20:00 h (concierto inaugural)

www.netart.org.uy

Brian Mackern es artista uruguayo multimedia cuyos trabajos se enfocan principalmente en estructuras de proceso, en el diseño de interfaces, navegaciones alternativas, concatenaciones aleatorias de eventos, estocástica, creación de soundtoys y animaciones video-data en tiempo real, netart y soundart. Ha compuesto música para teatro, video, cine, así como entornos sonoros para performances.

Junto a sus amigos, Mackern realizará un homenaje a los 100 años del natalicio de John Cage a través de un concierto audiovisual basado en dispositivos recontextualizados, transmitidos desde Montevideo.

8.8 MW

Alejandra Pérez (concierto inaugural)

Martes 24, 21:30 h.

www.pueblodechina.org

Psicóloga y licenciada en Estética por la Pontificia Universidad de Chile y Magíster en Arte y Diseño de Medios por el Piet Zwart Institute Willem de Kooning Academy, Rotterdam. Desde 2003 desarrolla su trabajo usando tecnologías libres.

Para el cierre de la inauguración de *Cruces Sonoras* la artista presenta una obra rotunda. A través de un acto en vivo de ruidismo de alto voltaje, evocará la energía liberada por el terremoto del 27 de febrero de 2010. Este concierto es producto de una colaboración entre la artista, el equipo de Anilla MAC y el Servicio Sismológico de la Universidad de Chile.

Repertorio GEMA

Bajo una pestaña (se ve un poco de infinito), Antonio Carvallo

Inertia lexico chromatica, Andrés Ferrari

Zikkus-F, Daniel Osorio

Nada, Mario Mora

Miércoles 25, 19:30 h.

Destacados compositores y docentes del Departamento de Música de la Universidad de Chile, integrantes del Gabinete de Electroacústica para Música de Arte, creado en 1991 por Juan Amenábar (1922-1999), se reúnen para ofrecer un repertorio especial para Cruces Sonoros.

Mientras la obra electroacústica de Antonio Carvallo evoluciona sutilmente hacia la performance, Andrés Ferrari realiza un trabajo colectivo que integra improvisación en danza e interactividad con procesos audiovisuales digitales. Por su parte, Daniel Osorio se basa en el relato *Reunión* de Julio Cortázar para crear una obra con diferentes instrumentos y live electronics. En cambio, Mario Mora propone *Nada*, concierto para contrabajo solo y electrónica en vivo, pieza que hace uso de una síntesis espectral para el tratamiento del sonido del instrumento.

Mesa para 2

Karla Schüller y Ana María Estrada

Jueves 26, 19:30 h.

Karla Schüller es compositora, pianista, improvisadora y directora del Coro Fonético. Ha participado en diversas agrupaciones de improvisación y compuesto música para cortometrajes animados y teatro. Formó parte de la organización de Sesiones Piso Tres y del comité organizador del Festival Internacional de Música Improvisada de Santiago.

Mesa para 2 pone en operación conceptos tales como lo cotidiano y la ficción del cotidiano en la obra de arte, así como la condición de acontecimiento y la problemática de la autoría presentes en la música y en las artes visuales. Basada en Mesa para 4, en esta performance participan dos intérpretes que reciben instrucciones a modo de partituras Fluxus, bajo la dirección de Ana María Estrada.

MkM (Concierto interactivo telemático y presencial)

José Manuel Berenguer (Barcelona), junto a Alejandro Albornoz (Santiago) y Julio Catalano (Córdoba)

Viernes 27, 19:30 h. Sala de conciertos

Concierto para microscopio y guitarra eléctrica realizado desde tres nodos de Anilla Cultural: el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, el Centro Cultural de España Córdoba y el MAC. Una jam session que nos brindará una interacción creativa y sorprendente entre estos tres destacados músicos experimentales iberoamericanos.

José Manuel Berenguer es director de la Orquesta del Caos, del Festival Música13y del Festival Zeppelin, junto a Carlos Gómez, con quien impulsa el proyecto Sonidos en Causa. Se define como artista inter-media, y ejerce como docente en diversas plazas académicas de España y Francia. Por su parte, Alejandro Albornoz es compositor independiente dedicado a la acústica y al live electronics componiendo regularmente para danza y teatro. Julio Catalano es compositor argentino, creador de numerosas obras de cámara, para orquesta, piezas electroacústicas, tanto puras como mixtas.

Seguimiento continuo de infinitos puntos...

Sebastián Jatz (Santiago, 1980)

Sábado 28, 16:30 h. Fachada MAC

Performance que nace a partir de obras como El clavecín bien temperado o El arte de la fuga de Johann Sebastian Bach, donde el sistema temperado es la estructura subyacente a la composición de una serie de piezas. En este caso se trata de una serie de 12 intervenciones públicas, una de las cuales tendrá lugar en Cruces Sonoras. Supone la participación de cualquier persona interesada en formar parte de la obra como ejecutante, para lo cual se realizará previamente una práctica entre los voluntarios programada para las 15:30 h. (inscripciones en anillaculturalmac@gmail.com).

Formado en composición en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Royal Academy of Music de Londres, Sebastián Jatz ha realizado composiciones para obras de teatro, danza y cine. En 2008 funda Arsomnis con el cual ha desarrollado *Musircus* (2008), de John Cage, *Vexations* (2011), de Erik Satie, y más de 25 conciertos junto al ensamble ala1RECS&arsomnis, con el cual en diciembre de 2011 participó en el Festival Zeppelin'11 (Barcelona) a través de Anilla Cultural MAC, con un concierto interactivo que compartió con el ensamble Apeiron, Laptop y el músico italiano Roberto Paci Dallò. Además de desarrollan la obra MACmacMACmacMAC que fue transmitida hacia el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, sede del festival.

Danger music and Love song silence mix

Pintor Z (Mario Z) + the Museo Realmente Contemporáneo (Alejandro González-visuales / Gustavo Dorens-sonidos / Daniel Cerda-ordenador)

Sábado 28, 18:30 h. Sala de conciertos

Los intereses de Mario Z interactúan entre lo visual y sonoro a través de la manipulación de los medios y la alteración de sus significados para la creación de nuevos discursos y paradojas. El concierto que presenta en Cruces Sonoras es una puesta en escena experimental de texturas que integra audiovisuales, sintetizadores, instrumentos de percusión, voces en vivo, archivos de audio, paisajes sonoros de China, así como imágenes y diálogos de la película *Muholland Drive* de David Lynch, específicamente de la frase-escena "no hay banda/silencio", aludiendo al concepto de silencio de John Cage.

La revelación según Frank Benkho

Frank Benkho (Mika Martini) y Dj Fracaso (Juan Chaparro) en las visuales.

Sábado 28, 20:00 h. Sala de conciertos

Espectáculo audiovisual basado en la improvisación con máquinas en tiempo real. Destaca la deliberada renuncia al uso de computadores o software y la opción de manipular objetos sonoros como viejos generadores de frecuencias a tubos (osciladores), teclado de juguete, aparatos sensibles a la luz, efectos digitales y analógicos, voz, entre otros, creando melodías y atmósferas cercanas al góspel y al noise, en una suerte de liturgia pagana. Esta catarata de sonidos son captados por un micrófono ambiental que dirige las ondas sonoras hacia una obsoleta mesa de mezclas de video, donde son transformadas en representaciones visuales, proyectadas y recapturadas por una cámara de video.

Laquer (2011)

Pablo Aranda + ensamble Taller de Música Contemporánea

Domingo 29, 17:00 h. Sala de conciertos

Obra escrita en 12 partes para diferentes combinaciones instrumentales incluyendo el tutti. Flauta, clarinete, violín, violoncello, guitarra, marimba, piano, objetos sonoros y electrónica en tiempo real, dan cuerpo a esta composición que gira en torno a fragmentos pulsativos, de texturas sonoras, no pulsativos y de carácter solísticos, que interactúan con el goteo constante que cae en baldes metálicos desde bolsas de suero.

Aranda es compositor y director del Ensamble Taller de Música Contemporánea UC, docente de Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile y del Departamento de Música de la Universidad de Chile. Ganador en 2011 del Premio Altazor, mención música docta, por su obra *Parphe II*. Es uno de los creadores

Concierto de campanas

Luis Barrie

Domingo 29, 19:00 h. Exteriores MAC

Obra monumental que viene a coronar el cierre de Cruces Sonoras. Se trata de una nueva puesta en escena del Concierto de campanas realizado en 2010 con ocasión del Bicentenario, en el que participaron un gran colectivo de músicos, colaboradores y campaneros, con partituras de Nicolás Carrasco, en ejecución en los principales campanarios del casco antiguo de Santiago.

En esta ocasión, Barrie emplaza en el perímetro del MAC Quinta Normal, una instalación sonora con las grabaciones del Templo de Santo Domingo, del Convento de San Agustín, de la Parroquia de San Francisco y de la Basílica de la Merced, invitando al público a recorrer estas estaciones. La "hora de las ninfas", es decir el inicio del atardecer, marca la activación de la obra.

Luis Barrie es ingeniero acústico de la Universidad Austral de Chile. Desde 1999 ha desarrollado una constante investigación de paisaje sonoro donde destacan registros de Valdivia, Isla de Pascua, canto mapuche, entre otros, además de participar en diversos festivales internacionales. En 2004 gracias a una invitación de Barry Truax realiza una pasantía en el Sonic Research Studio de la Simon Fraser University (Canadá).

CONFERENCIAS

El sonido más acá de la representación

Miércoles 25, 17:00 h.

Sala de conferencias

Moderadora y coordina:

Sergio Rojas. Dr. en Literatura y Magister en Filosofía.

Exponen:

Nicolás Carrasco. Músico, cursa el Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile.

Camilo Rossel. Doctor en Filosofía mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile y Licenciado en Artes mención Teoría de la Música de la misma universidad.

Miguel Ángel Vidaurre. Realizador cinematográfico, ensayista, académico y comentarista radial. Director de la Escuela de Cine de Chile.

Sonidos del mundo

Viernes 27, 17:00 h.

Sala de conferencias

Moderador:

Jorge Martínez

Se podría definir paisaje sonoro como el entorno sonoro concreto de un lugar real dado. Al menos así lo entendían los miembros del World Soundscape Project, los primeros en utilizar el concepto. Luego, R. Murray Schafer creó y definió el término Soundscape (Paisaje Sonoro) para denominar el entorno acústico, el campo total de sonidos donde quiera que estemos. Con esta conferencia Cruces Sonoras pone en diálogo dos trayectorias investigativas y artísticas inscritas en dicho campo pero que difieren entre ellas en cuanto a la elección de objeto sonoro. Mientras José Manuel Berenguer, con su proyecto Sonidos en Causa trabaja desde los ecosistemas vírgenes amenazados, Luis Barrie lo hace a partir de comunidades humanas, orientación que se refleja en su Concierto de campanas, El Sueño de Haumaka (Isla de Pascua), La oralidad en el canto mapuche, entre otros.

Inscripciones en anillaculturalmac@gmail.com o llamando al 977 17 53

TALLERES

Las ondas de cada día. Taller de microradio y dispositivos ruidistas

Con la artista Alejandra Pérez

Domingo 29

11:00 a 14:00 h. Sala de talleres

Orientado a jóvenes del sector de Quinta Normal, el taller se enfoca en la construcción de emisores de radio de corto alcance, receptores de radio sin electricidad y generadores de ruido de bajo costo. Con una metodología colaborativa se desarrollarán estos instrumentos para jugar y hacer audibles las ondas que nos rodean cada día.

Seguimiento continuo de infinitos puntos...

Con el músico Sebastián Jatz

Domingo 29

15:30 h. Sala de talleres

Inscripciones en anillaculturalmac@gmail.com o llamando al 977 17 53

Preparación de los voluntarios que participan en la performance del mismo nombre, la que está programada para las 16:30 h.

VISITAS GUIADAS

Miércoles 25 a viernes 27, de 10:00 a 14:00 h.

La Unidad Educativa del MAC ha preparado la actividad Diálogos con la obra, en la que estudiantes de 1º básico a 4º medio podrán realizar una visita guiada a la muestra y finalizar con una actividad lúdica a partir de la construcción de objetos sonoros.

Inscripciones en educamac@uchile.cl o llamando al 977 17 51-52



SOBRE ANILLA CULTURAL

Anilla Cultural Latinoamérica-Europa es una red iberoamericana de interconexión cultural creada para tender puentes, aunar esfuerzos creativos y promover el acceso a iniciativas de acción contemporánea concebidas de manera translocal gracias al uso intensivo de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación e Internet 2.0.

Nace en 2010, por iniciativa del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, el Museo de Antioquia, el Centro Cultural de São Paulo y el Centro Cultural de España Córdoba. Recientemente se ha sumado Infoart, programa de perfeccionamiento docente en arte y nuevas tecnologías de la Administración Nacional de Educación Pública de Uruguay, y próximamente lo hará el Centro Nacional de las Artes de México.

Apoyan el desarrollo de Anilla las redes académicas avanzadas de internet, como REUNA en Chile, Renata en Colombia, Innova en Argentina, Iris en España, Red Clara para América Latina y GÉANT2 para la conexión con Europa. Anilla Cultural cuenta con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, de la Fundación I2cat, y en el caso de Chile, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDART Concurso 2010.

Las posibilidades de crear y/o conectarse a eventos on line, de los más diversos géneros son parte del carácter de Anilla Cultural: seminarios, encuentros, talleres, obras de las áreas de la música, danza, artes visuales, performance, multimedia, net art, teatro, literatura, cine, videoarte, así como conciertos interactivos

son parte de las posibilidades que Anilla explora de manera colaborativa entre sus miembros. Cruces Sonoros es parte de dicho esfuerzo conjunto, un enlace que activa proximidades y rompe las barreras físicas entre distintas latitudes.

Tags: arte sonoro, Cruces Sonoros, John Cage, Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Post Anterior
EL LIMBO DE LEONARDO FORTUS

Siguiente Post
EL MIEMBRO FANTASMA

Nosotros
Colaboradores

© 2011 Artishock.
Diseño: co-op

PATROCINADORES

NACIONAL

FONDART