

# Rinconete

Lunes, 23 de febrero de 2004

BUSCAR EN RINCONETE

MÚSICA Y ESCENA

## Pablo Garrido

Por Blas Matamoro



Renovadores señalados de la música chilena del siglo xx son los hermanos Juan Santiago y Pablo Garrido (Valparaíso, 1905-Santiago de Chile, 1982). Fue Pablo alumno de Eduardo Van Dooren (1879-1948), que se instaló en el país en 1910 trayendo las enseñanzas del gran pianista y compositor Ferruccio Busoni. Se le deben, entre otras, la ópera *Savonarola* y una obertura para *Hamlet*.

La obra de Pablo está cruzada de viajes por América, donde fue desde violinista en teatros de revistas hasta agitador cultural con partituras inspiradas por su militancia en el Partido Comunista. En su patria desempeñó diversos cargos institucionales vinculados con la música.

De sus actitudes de ruptura cabe recordar un concierto de música futurista (1925) donde se conocieron sus obras *Ascensor*, *Fábrica* y *Raid en góndola*, que cabe inscribir en la estética de inspiración industrial propia de aquel movimiento de vanguardia. También cabe recordar que en 1939 fundó el Hot Jazz Club de Chile.

Entre sus obras de madurez figuran varios *ballets*, la *Rapsodia chilena* y una *Fantasia submarina* (1934). Garrido fue siempre un buscador de nuevas experiencias, incitado por los movimientos políticos y sociales de los años treinta, la memoria de la vanguardia y una sólida formación académica. Intentó sintetizar las fórmulas de la música contemporánea con las fuentes del folclore local, de modo que su música pudiera identificarse como chilena y universal al mismo tiempo. De alguna manera, su trabajo corre paralelo al de poetas coetáneos como Pablo Neruda y Rosamel del Valle, que exploraron las dos direcciones sin olvidar el aporte personal y subjetivo propio de la lírica.