



[Inicio](#) / [Novedades Vanguardia](#)

Revisa detalles de Festival TSONAMI 2012

Lunes 12 Noviembre, 2012



FESTIVAL DE ARTE SONORO TSONAMI 2012

27 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE

Tsonami es una plataforma dedicada al fomento y la difusión de prácticas sonoras contemporáneas. Con base en la ciudad de Valparaíso, Chile, la principal actividad, desde el año 2007, ha sido la realización del Festival Internacional de Arte Sonoro Tsonami, instancia de sociabilización y de intercambio en torno a prácticas sonoras y experimentales. A partir del año 2012 la organización a mantenido acciones continuas durante el año como workshops, conciertos, acciones de formación y difusión que han venido a complementar la labor realizada durante el Festival en el mes de noviembre.

Martes 27 de noviembre

Inauguración / Performance Anna Friz (Canadá) – Patio Los Pimientos PCdV – 20:00hrs

"Tarde en la noche escuchando la radio, atravesando un paisaje sonoro de estática en busca de canciones de amor."

Utilizando receptores y transmisores de radios FM, Anna utilizará el espacio para activar y alimentar una grilla de radios ubicadas en altura, por sobre los asistentes. La performance esta pensada para permitir la movilidad y el desplazamiento durante la acción.

Miércoles 28 de noviembre

Sala de Danza PCdV – 20:00hrs

Se presentarán tres dúos de música improvisada. Proyecto Payaya, formado por Raúl Díaz y Fernando Mancilla (pioneros de la música experimental e improvisada chilena durante la década de los 90), Corral (proyecto de improvisación sonora/visual de Felipe Araya y Rodrigo Jara, de Valdivia) y finalmente un dúo entre la alemana Birgit Uhler y el chileno Edén Carrasco

Jueves 29 de noviembre

Teatro PCdV – 20:00hrs

Se presentarán Andreas Trobollowitsch (Austria), Juan José Rivas (México) y Peter Kutin (Austria), explorando sonoridades acústicas, instrumentos artesanales, electrónica DIY y procesamiento digital.

Viernes 30 de noviembre

Teatro PCdV – 20:00hrs

Se presentarán Israel Martínez (México), Nawito Morales (Chile) y Simon Whetham (UK), con trabajos basados en grabaciones de campo, procesamiento digital y exploración con feedback y espacialización.

Sábado 1 de diciembre

Alvin Lucier, realización por Nicolas Collins (USA) / Tsonami – Teatro PCdV – 20:00hrs

Realización de la histórica pieza de músico y pionero del arte sonoro Alvin Lucier Music for Solo Performer, en donde a través de ondas cerebrales un intérprete en completo reposo activa y pone en vibración diversos dispositivos, instrumentos y objetos que emiten sonido. Esta realización estará a cargo de Nicolas Collins en conjunto con Tsonami.

INTERVENCIONES 2012

Miércoles 28 de noviembre

The Rhythm Project – Brandon LaBelle (USA) – Plaza Bismark – 16:00 a 17:00 hrs

Performance The Rhythm Project, obra procesual que incluye un workshop y una instalación. La performance implicará acciones de percusión en espacio público, como resultado de dos días de taller donde se explorarán los espacios sociales de Valparaíso en relación a fenómenos encontrados y sus ritmos y orquestaciones potenciales. El proyecto buscará el ritmo como un diálogo entre los cuerpos, la ciudad y sus habitantes.

Jueves 29 de noviembre

Sin título #8 – Nicolás Carrasco (Chile) – Teatro Montealegre – 16:00 a 19:00 hrs

Situación musical que combina procesos de acumulación sonora con otros materiales. La acumulación es realizada por un soporte de grabación y un equipo de reproducción. Aquel trabajo se interrumpe cuando la tercera grabación ha capturado la reproducción de la segunda grabación que, a su vez, reproduce la captura de la primera grabación. Los otros materiales son agregados y ensamblados según su disponibilidad: tonos senoidales, audios, radios e instrumentos.

Viernes 30 de noviembre

Radio Silence No More – Birgit Ulher (Alemania) – 19:00 a 19:45 hrs – Cementerio N°2 Cerro Cárcel

Improvisación sonora de sitio específico en donde Birgit Ulher usará pequeños parlantes alimentados con ruido de radio dentro de sus sordinas de trompeta. La trompeta funciona como una cámara acústica y modula el ruido de radio, de tal manera que el instrumento sea transmisor y receptor al mismo tiempo.

Sábado 1 de diciembre

In Memoriam – Israel Martínez (México) – 18:00 a 20:00 hrs – Jardín PCdV

Obra auditiva para sitio específico, basada en un recorrido realizado por Martínez en los Jardines del Humaya (cementerio ubicado en México). El autor se concentró en epitafios y mensajes de intercomunicación entre vivos y muertos para construir un trabajo sonoro. La primera parte del proyecto fue para la exposición Fragmented, realizada en Londres durante este año. En Tsonami se presentará la segunda parte, donde el autor invitó diversos artistas a aportar con sonidos o música para crear una nueva obra. La performance invitará al público a escuchar la pieza en audífonos en un espacio contemplativo reproduciendo la experiencia original.

Proyecto Fortuna (Ignacio Nieto / Manuel Orellana, Chile) – 16:00 a 18:30 hrs – Playa San Mateo

Fortuna es un sistema sonoro, oculto en una caja de plumavit, similar a las que ocupan los vendedores de helado en Chile, que puede ser activado mediante un smartphone al conectarse a una red inalámbrica contenida en su interior.

Se recorrerá la playa San Mateo con la caja ofreciendo el servicio de WiFi que posee. Los usuarios podrán acceder e interactuar con la aplicación web para producir eventos sonoros. La acción concluirá con un conversatorio a cargo del equipo de PIA MICHELLE, en la misma playa, donde se expondrá y discutirá sobre el proyecto realizado.

Domingo 2 de diciembre

Sösu – Rodrigo Ríos Z (Chile) – PCdV – 20:00 hrs

10 fuentes sonoras escondidas en los alrededores del PCdV, construirán un ambiente basado en la interacción de los ecos y resonancias emitidas en la quebrada que acoge a este centro cultural. Mediante esta acción el autor plantea un juego en torno a las fuentes emisoras de sonido, su propagación y origen.

INSTALACIONES 2012

Sin Titulo – Ariel Bustamante (Chile) – Martes 27 al Domingo 2 – 10.00 a 18.00 hrs – Entrada del Consejo de la Cultura y las Artes

Un micrófono y una grabadora son instalados en un globo meteorológico el cual será elevado desde el plan hasta muy alto en el cielo de la ciudad. A través de este periscopio “panoacustico”, se realizará un “zoom out”, un recorrido sonoro vertical de Valparaíso, lo que dará la posibilidad de escuchar el entorno desde una perspectiva diferente, aumentando las limitaciones auditivas y percibiendo flujos de información extra e inaccesibles.

Respire – Anna Friz (Canadá) – Lunes 26 al Domingo 2 – 07:00 a 23:00 hrs – Acceso inferior del ascensor El Peral

Respire es una experiencia íntima de radio transmisión, formada por una colección multicanal de receptores de radio suspendidos y transmisores fm de baja potencia. Sonidos de respiración y otras exclamaciones corporales, normalmente ausentes de los programas radiales, se filtran a través de la maraña de señales mientras los receptores reproducen y emiten sus propias frecuencias oscilantes. Este medio ambiente de interferencia armónica e intranquila respiración nocturna revela los contornos invisibles del paisaje radial que nos rodea.

The Rhythm Project (Brandon LaBelle,USA) – Miércoles 28 noviembre al 19 de diciembre – Luneas a viernes de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 – Galería Artes Visuales Balmaceda Arte Joven

Instalación realizada a partir del proceso de investigación que Brandon desarrollará durante su visita. El montaje es el resultado de la exploración de los espacios sociales de Valparaíso en relación a fenómenos encontrados y sus ritmos y orquestaciones potenciales. Se buscará el ritmo como

un diálogo entre los cuerpos, la ciudad y sus habitantes.

MICRO_INSTALACIONES

Un total de diez instalaciones de pequeño formato fueron seleccionadas a partir de una convocatoria abierta donde se invitó a presentar propuestas de sitio específico para ser expuestas en distintos espacios del PCdV.

PCdV – desde el martes 27 de noviembre hasta el domingo 2 de diciembre – de 10:00 a 14:00 hrs y de 16:00 a 20:00 hrs.

Los artistas y las obras participantes son:

Abuelo Ego de Peter Gossweiler (Brasil)

Alientos Contenidos en lo Cotidiano de Elias Xolocotzin (México)

Buzón de Voz de Gabriel Holzapfel (Chile)

Existir es Intervenir de Yto Aranda (Chile)

1TB [download parcialmente ilegal] de Rainer Krause (Chile/Alemania)

Concierto para Vapores N°1 de Pablo Saavedra (Chile)

ECHO, el observatorio aural de Rodrigo Araya (Chile)

Intervalo de Denise Alves-Rodriguez (Brasil)

Geophonia de Andrea Rioseco / Oscar Fierro (Chile)

Reflexions de Peter Kutin (Austria)

CHARLAS 2012

Jornada de charlas y diálogos bajo el título de Sonido y Cotidianeidad.

Jueves 29 de noviembre. PCdV, sala Laboratorio PcdV – 17:00 a 19:00 hrs

Anna Friz (Canadá) – The Art of Unstable Radio

Israel Martínez (México) – El sonido es el pretexto

Sebastián Jatz (Chile) – En torno a la composición y puesta en acto de la obra Cien Acordes Geométricos Extendidos

TALLERES 2012

The Rhythm Project (Brandon LaBelle,USA) – 10:00 a 14:00 hrs Lunes 26 y Martes 27 de noviembre – Balmaceda Arte Joven Valparaíso

En parte workshop, en parte performance y en parte instalación, The Rhythm Project interactuará con la dinámica del Festival de Arte Sonoro Tsonami y los espacios sociales de Valparaíso, involucrando a los participantes en una investigación sobre fenómenos encontrados y sus ritmos y orquestaciones potenciales. Mediante acciones de percusión en vivo, escritura en muros e investigaciones de movimiento y relaciones grupales, el proyecto buscará el ritmo como un diálogo entre los cuerpos, la ciudad y sus habitantes.

Paisaje Sonoro y Escucha Activa (Simon Whetham, UK) – 10:00 a 14:00 hrs Martes 27 al Jueves 29 de noviembre – Balmaceda Arte Joven Valparaíso

Introducción a métodos de trabajo y captura del paisaje sonoro. Durante el taller se realizarán prácticas de escucha con los ojos vendados, experiencias de registro sonoro en terreno, para terminar con una introducción a un software de edición de audio para la manipulación de los registros.

Programación de Gráficas Reactivas al Sonido (Christian Oyarzún, Chile) – 10:00 a 14:00 hrs Martes 27 al Jueves 29 de noviembre – Parque Cultural de Valparaíso

A través de clases expositivas y prácticas se introducirá en el uso de la plataforma y lenguaje de programación Processing, entregando directrices tanto técnicas como conceptuales que permitan proponer y desarrollar propuestas, interfases y obras que se sustenten en la interacción entre imagen y sonido en tiempo real.

TRANSMISIÓN RADIAL 2012

Lunes 26 de noviembre

Collecting clocks and losing time – Anna Friz (Canadá)

Érase una vez una casa en el campo que albergaba cien relojes. Érase una vez que los relojes de todas las casas tenían su propio tiempo y todos los trenes, hoteles y tiendas tenían su propio tiempo....

Martes 27 de noviembre

Umgebung [Medio Ambiente] – Peter Kutin (Austria)

¿Hasta donde puedes oír? – ¿Qué tan cerca puedes escuchar?

El programa es una versión estéreo de una composición multicanal para 4-8 parlantes. Músicos tocan en vivo inmersos en un medio ambiente específico muy alejados entre sí (10-40 metros), por lo cual, en la mayor parte de los casos no pueden escucharse mientras tocan. El medio ambiente actúa como director, sincronizando de alguna manera las interpretaciones de los músicos.

Miércoles 28 de noviembre

Una Tierra – Fernando Godoy M (Chile)

El trabajo esta basado en grabaciones de campo realizadas durante una residencia rural en la región de Minas Gerais, Brasil. La pieza se construye a partir de registros (no procesadas) de espacios rurales y abandonados, reconstruyendo la vivencia de una temporalidad detenida.

Jueves 29 de noviembre

2 partidas de ajedrez de la realización de Reunion de John Cage (& Marcel Duchamp) – Sebastián Jatz (Chile)

Obra encargada por el Festival para su VI versión. La pieza corresponde a dos partidas de ajedrez de la realización de Reunion (obra de John Cage), donde un tablero de ajedrez es intervenido para provocar una respuesta sonora cada vez que un movimiento es realizado en él.

Viernes 30 de noviembre

El Mundo Tranquilo – Simon Whetham (UK)

Obra encargada por el Festival para su VI versión. Se presentará una colección de registros de campo que Simon ha recolectado a lo largo de su proyecto de viaje global este 2012. Algunos países visitados fueron México, Colombia, Argentina, Australia, Vietnam, China, Korea, Japón, Noruega y Rusia. Esta pieza de alguna manera es un símbolo de la difuminación de las fronteras y los límites que él ha experimentado en sus viajes durante el año.

www.tsonami.cl/

Tags: Festival Tsonami